الاستدلال بالشعر على تأكيد الأحكام اللغوية وتوثيقها عند أبي السداد أبي محمد المالكي الشهيربالمالقي (ت 705 هـ)

في كتابه (الدر النثير والعذب النمير)

عثمان رحمن حميد

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وعلى آله وصحبه اجمعين0

وبعد 000

هذا مبحث من المباحث اللغوية يدور حول أثر الشعر في توثيق الأحكام اللغوية وتأكيدها في كتاب مهم في الدراسات القرآنية ، وهو كتاب (الدر النثير والعذب المنير) لأبي السداد أبي محمد المالكي الشهير بالمالقي(ت 705 هـ) الذي يشرح فيه كتاب (التيسير في القراءات السبع) لأبي عمرو الداني (ت 444 هـ) وهذا الكتاب هو الكتاب الوحيد الذي يعرف لأبي السداد المالقي كما ذكر ذلك محققو الكتاب حيث تذكر كتب التراجم " أن للمالقي مصنفات أخرى في الفقه والقراءات والقرآن غير كتاب " الدر النثير والعذب المنير " دون أن تذكر لنا أسماءها وعناوينها وما تشتمل عليه " 0

وعلى أية حال فالكتاب قيم في بابه ، وقد ارتأينا أن يكون مجال بحثنا فيه استدلال المالقي بالشعر في توثيق الاحكام اللغوية وتأكيدها فهو " يستشهد بالشعر لتأكيد المسائل اللغوية وتوثيقها ، وقد سلك في الاستشهاد به مسلك العلماء الأقدمين فنراه يستشهد بأشعار الجاهليين والمخضرمين والاسلاميين الاوائل دون المولّدين "

وعلى الرغم من أن الشوهد الشعرية في كتابه ليست بالكثيرة ، الا انه مع ذلك أفاد منها كثيرا في بيان عدد من الاحكام اللغوية التي تناولها في كتابه ، وهو يشرح كتاب (التيسير) لأبي عمر الداني |0

ونشير هنا الى اننا تناولنا تلك الشواهد بحسب ورودها في الابواب التي تضمنها الكتاب ، وارتأينا ان تكون العنوانات نفسها التي ذكرها ابو السداد المالقي في كتابه مع بعض التصرف ليكون عرض المسألة اكثر ايضاحا وليكون الاستدلال بالشعر واضحا 0

ختاما هذا جهد انسان مجبول على النقص ومعرض للخطأ والنسيان فان اصبت فيه فالحمد لله ، وان اخطأت فمن نفسي اسأل الله ان ينفعنا به وان يتجاوز عنا ما وقعنا به من اخطاء انه عليم سميع ، وآخـــر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين 0

باب التسمية

تحدث المالقي عن لفظة (التسمية) وانها مصدر (سمّى يسمى كالتهيئة والتسلية ، وذكر أن أبا عمر الداني عبر عنها بلفظ (البسملة) فيقال لمن قال باسم الله : بسمل(1) 0

وذكر المالقي أنها لغة مولدة ، واستدل علـــى ذلك بقول عمر بن أبي ربيعة(2) :

لقد بسملت ليلى غداة لقيتها

فيا حبذا ذاك الحبيبُ المبسملُ

وأشار المالقي الى أن " المذكور عن أهل اللغة كما قال يعقوب بن السكيت والمطرزي (غلام ثعلب) والثعالبي وغيرهم من أهل اللغة "بسمل الرجل " اذا قال : باسم الله ويقال " قد أكثر من البسملة " أي : من "بسم الله "(3) 0

ومثل ذلك يقال "حوقل الرجل " اذا قال : لا حول ولا قوة الا بالله و"هلل" اذا قال : لا اله الا الله و"سبحل" اذا قال : سبحان الله و"حمدل" اذا قال : الحمد لله و"حيهل" اذا قال : حي على الصلاة و"جعفل" اذا قال : جعلت فداك و"طبقل" اذا قال : أطال الله بقاءك و"دمعز" اذا قال : أدام الله عزك ، وغير ذلك مما يدخل في باب (النحت)(4) 0

فقوله "بسمل" هو من الافعال المنحوتة أي المركبة من كلمتين ، وهذا كثير في كلام أهل اللغة ، وقول المالقي انها لغة مولدة فيه نظر ، لأن هذه اللغة قد أثبتها كثير من أئمة اللغة كابن السكيت والمطرزي كما ذكر المالقي ذلك نفسه 0

ونشير هنا الى أن البيت الذي أورده المالقي جاء بروايات أخرى ، فقد ذكره الخليل(ت 175هـ) بالرواية الآتية :

لقد بسملت هند غداة لقيتها

فيا حبذا ذاك الدلال المبسمل(5)

وذكر الزبيدي (ت 1205هـ) رواية أخرى هي :

لقد بسملت ليلى غداة لقيتها

فيا حبذا ذاك الحديث المبسمل(6)

وعلى أية حال فالشاهد واحد في الروايات كلها ، لأنه يقال لمن قال : باسم الله : مبسمل ، وهذا وأشباهه كما يذكر ابن جني (ت 392هـ) انما يرجع في اشتقاقه الى الاصوات والامر أوسع(7) 0

باب ذكر هاء الكناية

ذكر المالقي أن ابن كثير (ت 120هـ) يوافق الجماعة على ترك الصلة اذا كان ما بعد الهاء ساكنا الا في قوله تعالى : (عنه تلهى) حيث قرأ في رواية البزي (عنهو تلهى) بتشديد التاء وابقاء صلة الهاء(8) 0

وهذا التشديد يعد عارضا ولم تحذف الصلة لأجله ، وتساءل المالقي انه كيف يكون التشديد عارضا والاصل (تتلهى) بتاءين ، ولا يكون التحقيق هو العارض لما فيه من حذف احدى التاءين هربا من توالي المثلين ، وقد أجاب عن سؤاله فقال : " ان الاصل كما قلت : أن يكون بتائين ، ثم ان العرب منهم من يتكلم بالاصل ولا يبالي الثقل ، ومنهم من يستثقل فيخفف بالحذف ، ويطرد ذلك في الوصل والابتداء(9) " 0

ثم قال المالقي بعد ذلك وهو يستدل بالشعر " وهذا المعنى ملحوظ عندهم واليه أشار قائلهم :

اذا انصرفت نفسي عن الامر لم تكد

اليه بوجه آخر الدهر يرجع

فلما صار هذا الحذف كأنه أصل في الكلام حكم للتشديد المنبه على الاصل بكم العارض 000 ويقوي كون هذا التشديد في حكم العارض : اختصاصه بالوصل دون الابتداء اذ لا يجوز الابتداء بهذه التاء في هذه الكلمة وسائر أخواتها الا بالتخفيف(10) " 0

ومعلوم أن " التقاء الساكنين من الاحوال العارضة للكلمة ثم تارة يكون الساكن أصله الحركة وتارة لا ، ويلتقيان في الوقت مطلقا سواء كان الاول حرف علة أم لا 000 ولا يلتقيان في الوصل الا وأولهما حرف لين وثانيهما مدغم متصل 000 بخلاف المنفصل فيحذف الاول وربما ثبت كقراءة عنه تلهى(11) " أي قراءة ابن كثير برواية البزي 0

وفي الباب نفسه أثار المالقي أسئلة استدل بها بالشعر وأجاب عنها يقول " واعلم أن السؤال وارد على كل واحد من المذهبين 000 وأما المذهب الاول فيرد عليه أنه لما شدد لينبه على الاصل عرض فيه الرجوع الى ما قد كان رفض(12) " 0

وهنا أشار المالقي سؤالا وأجاب عنه فقال " فان قيل : لا ينكر الرجوع الى الاصل في كلام العرب كما قال الشاعر(رجز) :

فانه أهل لأن يُؤكرما

فأثبت الهمزة ، وقال الآخر :

اني أجود لأقوام وان ضننوا

بتفكيك النونين ، ومنه صرف ما لا ينصرف ، قيل : هذا كله صحيح ولكن بابه الشعر ، ويقل وجوده في الكلام(13) " 0

فالرجوع الى الاصل في كلام العرب في الغالب بابه الشعر ، فالبيت الاول الذي أورده المالقي فيه رجوع الى الاصل ، فقوله (يؤكرما) يعني (يكرم) وهذا الرجوع عند ابن السراج (ت 310هـ) يدخل في باب الضرورة وهذا جائز عنده(14) 0

وعدّ ابن الحاجب (ت 646هـ) هذا شاذا(15) ، والذي نراه هو أن الرجوع الى الاصل في كلام العرب قليل ، وبابه كما ذكر المالقي الشعر سواء كان الشاعر مضطرا اليه أو ليس مضطرا 0

وهذا له نظائر كثيرة في كلام العرب ليعلم به الاصل ، ولا يمكن أن يقاس عليه(16) لأن " الفعل اذا كان على وزن أفعل فان الهمزة تحذف من أمثلة مضارعه 000 تقول : أكرم ونكرم ويكرم وتكرم ومكرَم ومكرِم(17) " 0

وكذلك الحال بالنسبة الى البيت الثاني ، فبابه الشعر أيضا كما ذكر المالقي اذ أفرد سيبويه (ت 180 هـ) بابا في كتابه سماه (باب ما يحتمل الشعر) ذكر فيه البيت الذي أورده المالقي وهو مجيء(ضننوا) بتفكيك الادغام ، يقول " اعلم انه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام من صرف ما لا ينصرف(18) " 0

قال المبرد (ت 286هـ) " واعلم ان الشاعر اذا اضطر ردّ هذا الباب الى أصله وان كان يرى القول الاول لأنه يجوز له للضرورة أن يقول : ردد في موضع ردّ لأنه الاصل(19) " وقد اورد البيت (اني اجود000) 0

وفي ذلك اثبات لما ذكره المالقي من أن الرجوع الى الاصل في كلام العرب بابه الشعر ، ويقل في غيره كما أوضحنا 0

باب ذكر الهمزتين من كلمتين

تحدث المالقي عن الهمزة المسهلة والمحققة ، وانه اذا التقى ساكنان وكان الاول همزة مسهلة وجاز اسكانها فهي ليست حرف مد ، وكذلك اذا وقعت الهمزة طرفا فانه لا يوقف عليها اذا سهلت "بين بين" الا بالرَّوم، نحو (يشاء) البقرة / آية 90 و(من الماء) الانبياء / الآية 30 ، ولا يجوز ذلك في حروف المد(20) 0

وذكر المالقي كذلك أن الحافظ ابا عمرو الداني وغيره قد نص على أن الهمزة المسهلة بزنة المخففة ، ونسب هذا الى سيبويه ، ولو كانت مدا لكان زمان النطق بها أطول من زمان النطق بالمخففة ، وقد استدل المالقي ببيت الاعشى الذي ذكره سيبويه وهو :

أأن رأت رجلا أعشى أضرَّ به

ريبُ المنون ودهر متبل خبل(21)

قال سيبويه " واعلم ان الهمزتين اذا التقتا وكانت كل واحدة منهما من كلمة فان أهل التحقيق يخففون احداهما ويستثقلون تحقيقهما لما ذكرت لك كما استثقل أهل الحجاز تحقيق الواحدة ، فليس من كلام العرب أن تلتقي همزتان فتحققا ومن كلام العرب تحقيق الاولى وتحقيق الاخرة(22) " الى أن قال " والمخففة فيما ذكرنا بمنزلتها محققة في الزنة يدلك على ذلك قول الاعشى 000 فلو لم تكن بزنتها محققة لانكسر البيت(23) " 0

فالهمزة المسهلة اذن فرع المحققة ، وهي عند سيبويه حرف واحد ، وعند غيره ثلاثة أحرف بينها وبين الالف وبينها وبين الواو وبينها وبين الياء كما ذكر ذلك السيوطي (ت911هـ) الذي أورد قول أبي حيان من ان القول بأنها حرف أو ثلاثة أحرف كلاهما صواب ، لأنك اذا أخذتها من حيث مطلق التسهيل فهي حرف واحد ، واذا أخذتها من حيث التسهيل الخاص كانت ثلاثة أحرف(24) 0

باب مذهب حمزة وهشام في الوقف

استدل المالقي ببيت عنترة ، وهو يتحدث عن أصل (ويك) في قوله تعالى : ((ويكأن)) القصص / آية 82 وقولـه تعالى ((ويكأنه)) القصص/ آية83 والبيت هو :

ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها

قيل الفوارس ويك عنتر أقدم(25)

حيث ذهب المالقي الى أن هذه الكلمة فيها خلاف ، فقد قيل ان أصل (ويك) هو (ويلك) واستدل على ذلك ببت عنترة الذي مرّ بنا(26) وقد استبعد المالقي أن يكون الكاف في (ويلك) للتشبيه وذلك " لفساد المعنى الا على قول من زعم أنها قد تخرج عن التشبيه الى التحقيق واستدل بقول الشاعر :

فأصبح بطن مكـة مقشعرا

كأن الأرض ليس بها هشام(27)

وهو يريد : لأن الأرض ليس بها هشام ، ولا حجة في هذا البيت على اخراج "كأن" عن معنى التشبيه(28) " 0

ومن المعلوم أن (وي) عند البصريين تأتي منفصلة عن الكاف ، والكاف متصلة بـ "كأن" ومعنى "وي" تعجب ، اما الكوفيون فقد قالوا ان " ويك" حذفت منها اللام لكثرة الاستعمال ثم ذكرت بعدها "أن" فمعنى " ويك" عندهم "ويلك" والقياس أن تكتب منفصلة(29) 0

وعلى هذا يكون الوقف على (وي) ولم تكتبها العرب منفصلة ، وعلى هذا الاساس فان اللام قد حذفت من قوله "ويلك" حتى صارت "ويك" وذلك لكثرة دورانها على الالسن ، وبيت عنترة يمكن أن يكون دليلا على ذلك 0

أما البيت الثاني الذي ذكره المالقي (فأصبح بطن مكة 00 0) وقال انه لا حجة فيه على اخراج الكاف عن التشبيه الى التحقيق فـــي قوله"كأن" فقد ذكـــــر لـ "كأن" أربعة معان هي :

التشبيه وهو المتفق عليه والغالب وهذا المعنى أطلقه الجمهور، والشك ، والظن ، والتحقيق وهذا الأخير ذكره الكوفيون والزجاجي ، واستدلوا عليه بالبيت الذي مرّ بنا(30) 0

ولابن مالك (ت 672هـ) تخريج غير الذي ذكرنا ، هو أن هذه الكاف تأتي للتعليل مثل اللام ، وخرجه السيوطي تخريجا آخر رآه أحسن من تخريج ابن مالك " وهو أنه من باب تجاهل العارف(31) " واستدل بقول الشاعر :

أيا شجر الخابور مالك مورقا

كأنك لم تجزع على ابن طريف(32)

ويبدو أن المالقي ملتزم بموقف البصريين من أن "كأن" تأتي للتشبيه ولا معنى لها غيره يذكر(33) والذي يترجح لنا هو أن معنى الكاف هو للتعليل كما ذهب الى ذلك ابن مالك 0

باب الوقف على هاء التأنيث

ذكر المالقي " أن العرب تلفظ بـ (امراة) و (قائمة) ونحوها بتاء في الوصل وهاء في الوقف وكلاهما زائد على حروف الكلمة دال على معنى التأنيث(34) " 0

ونقل المالقي اختلاف البصريين والكوفيين في أيهما الأصل في الدلالة على التأنيث ، فذكر أن البصريين وبعض الكوفيين عندهم التاء هي الأصل بدليل ثبوتها في الوصل الذي هو الأصل ، والهاء عوض من التاء وذلك لاختصاصها في بالوقف الذي هو عارض(35) " ويدل أيضا على أن الأصل التاء أنها قدد تثبت علامة للتأنيث في الأفعال نحو (قامت هند) وتثبت في الجمع نحو (الهندات) وتثبت في الوقف على الاسم المفرد عند بعض العرب ، وهي لغة طيىء، فيقولون في الوقف : هذه امرأت وطلحت وقائمت(36) " 0

وذكر المالقي ايضا أن بعض العرب تنادوا يوم اليمامة فقالوا " يا أهل "البقرت " فقال رجل من طيىء (ما معنا منها آيت) يريد بذلك آية وعلى هذا استدل المالقي برجز ينسب الى سؤر الذئب أو الى بعض الطائيين وهو قوله :

بَلْ جَوْزِ تَيْهَاءِ كَظَهْرِ الحَجَفَتْ(37)

وهو بذلك يريد : الحجفة 0

واستدل المالقي كذلك برجز آخر لأبي النجم(38) هو قوله :

اللهُ نجَّاكَ بِكَفَّـي مَسْلَمـتْ　　　مِن بَعدِ مَا وبَعْدِ مَا وبَعْدِمَتْ

صَارَتْ نُفُوسُ القَومِ عِندَ الغَلْصَمَتْ　　　وكَادَتِ الحُرَّةُ أن تُدْعَى أَمَتْ

وهو بذلك يريد : مسلمة وعلقمة وأمة في رواية من وقف بالتاء ، وعلى هذا جاء الوقف في القرآن الكريم على ما كتب من ذلك بالتاء كما ذكر المالقي(39) 0

وقد استدل ابن جني بهذه الابيات فقال " وقد قلبوا هذا الأمر فأجروا الشيء في الوصل على حد مجراه في الوقف(40) " 0

ومعلوم ان تاء التأنيث التي في الاسم المفرد تقلب هاء في الوقف ، ومن العرب من يقف عليها بالتاء ، والتاء كما ذهب ابن جني هي الأصل وان الهاء بدل منها ، وذلك " ان الوصل مما تجري فيه الأشياء على أصولها والوقف من مواضيع التغيير ، علما ان من العرب من يجري الوقف مجرى الوصل(41) " 0

والذي نخلص اليه من ذلك كله أنه " اذا كان آخر الموقوف عليه تاء التأنيث في الاسم فالافصح ابدالها في الوقف هاء ان تحرك ما قبلها لفظا كفاطمه وقائمه وطلحه وغلمه ، أو تقديرا كالحياه والقناه فان أصل هذه الالف حرف علة متحرك انقلبت عنه(42) " 0

باب في ذكرالتاء التي تلحق الأسماء في الوصل وتقلب هاء في الوقف

ذكر المالقي أن التاء التي تلحق الاسماء في الوصل وتقلب هاء في الوقف تنقسم الى اثنى عشر قسما : الاول منها هي " اللاحقة لتأنيث الاسم الذي يكون دونها مذكرا نحو : رجل ، وشيخ ، وغلام ، فهذه عبارات عن المذكرين ، فاذا لحقت التاء فقلت : رجلة ، وشيخة ، وغلامة ، صار واقعا على المؤنث(43) " 0

واستدل المالقي على ذلك بثلاثة شواهد هي قول الشاعر(44) :

خَـرَّقُوا جَيْبَ فَتاتِهِمُ لَمْ يُبالُوا حُرْمَةَ الرَّجُلَهْ

وقول عبد يغوث بن وقاص الحارثي(45) :

وتَضْحَكُ مِني شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ كأَنْ لَمْ تَرَى* قَبْلِي أَسِيراً يَمانِيَا

وقول أوس بن غلفاء الهجيمي(46) :

ومِرْكَضةٌ صَرِيحيٌّ أَبُوها يُهابُ لها الغُلامةُ والغُلامُ

وبعد استدلاله بهذه الأبيات ذكر المالقي أن هذا النوع قليل فـي كلام العرب وقد جاء منه في القرآن الكريم (47) 0

قال الخليل " هذا رجل أي ليس بأنثى وهذا رجل أي كامل ولغة طيىء هذه رجلة وهذا رجل أي راجل وهي رجلة أي راجلة(48) " 0

وقد تقول العرب للجارية غلامة كما جاء ذلك في بيت أوس الهجيمي(49) والغلام " الابن الصغير وجمع القلة غلمة بالكسر وجمع الكثرة غلمان ويطلق الغلام على الرجل مجاز باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ مجازا باسم ما يئول اليه(50) " 0

ومن هذا يتبين لنا كيف أفاد المالقي في تأكيد مسألة مهمة تخص التاء اللاحقة لتأنيث الاسم الذي يكون دونها مذكرا ، ونرى أن هذا الأمر قد يكون مختصا بلغة من اللغات كطيىء التي ذكرها الخليل ،أو غيرها من اللغات الأمر الذي يجعل ذلك ليس قليلا في لغة العرب 0

الخاتمة

بعد أن انتهينا من بيان استدلال ابي السداد المالقي بالشعر على توثيق الاحكام اللغوية وتأكيدها نقف هنا على جملة من الامور التي ظهرت لنا وعلى النحو الاتي :

1 – على الرغم من ان الشواهد الشعرية التي أوردها المالقي في كتابه ليست بالكثيرة ، الا انه مع ذلك أفاد منها كثيرا في تأكيد عدد من المسائل اللغوية وتوثيقها 0

2- سلك ابو السداد المالقي في استدلاله بالشعر مسلك من سبقه من العلماء الاقدمين فنراه يستدل بأشعاء الجاهليين والمخضرمين والاسلاميين ولا يعتد بأشعاء المولّدين 0

3- كان المالقي ملتزما في الغالب بالمنهج البصري على الرغم من انه يعرض آراء المدرستين البصرة والكوفة 0

4- اولى المالقى – وهو يستدل بالشعر- اللغات عناية كبيرة كما رأينا ذلك في اثناء حديثه عن الوقف على الهاء 0

5- وجدنا المالقي يستدل بأكثر من شاهد في المسألة الواحدة كما فعل في حديثه عن التاء التي تلحق الاسماء في الوصل وتقلب هاء في الوقف فقد استدل المالقي عليها بثلاثة شواهد 0

6- يذكر المالقي امورا معينة تخص المسألة التي يوردها ويشير الى ان ذلك بابه الشعر كما فعل وهو يتحدث عن قضية الرجوع الى الاصل في كلام العرب 0

7- استدل المالقي بأبيات لنحاة سابقين له كما رأينا ذلك في حديثه عن الهمزة المسهلة والمحققة اذ استدل ببيت اورده سيبويه 0

8- يثير المالقي احيانا اسئلة بخصوص مسألة معينة ، ويضمّن اجابته عنها من خلال الاستدلال بالشعر 0

هوامش البحث

1 - الدر النثير والعذب النمير / 144- 145 0
2 - ينظر : سر صناعة الاعراب 2/ 745 ، وتهذيب اللغة 13/ 108 ، لسان العرب مادة (بسمل) 56/11 0
3 - الدر النثير والعذب النمير / 146- 147 0

4 -ينظر : الخصائص 2/ 165 ،وجامع الاحكام 1/ 97 ، و تاج العروس 28/ 86 0
5 -العين 7/ 344 وينظر: تهذيب اللغة 13/ 108 0
6 -ينظر : تاج العروس 28/ 87 0
7 -ينظر : الخصائص 2/ 165 0
8 -ينظر : الدر النثير والعذب النمير / 300 0
9 -المصدر نفسه / 300 0

10- المصدر نفسه / 301 – 302 وينظر : الكشاف 4/ 702 ، والمحرر الوجيز 5/ 437 واتحاف فضلاء البشر 53/1 ، وروح المعاني 30/ 41 0

11همع الهوامع 3/ 409 0

12- الدر النثير والعذب النمير / 302 0

13- الدر النثير والعذب النمير / 302- 303 وينظر : الكتاب 1/ 29 ، و3/ 441 والمقتضب 141/1 ، والخصائص 1/ 144 0

14- ينظر : الأصول في النحو 3/ 115 0

15- ينظر : الشافية في علم التصريف 1/ 24 ، وشرح ابن عقيل 314/4 وهمع الهوامع 3/ 463 0

16- ينظر : الخصائص 1/ 144 0

17- أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك 4/ 406/4 0

18- الكتاب 1/ 26 ،29 0

19- المقتضب 1/ 142 0

20- ينظر: الدر النثير والعذب النمير / 361 0

21- ينظر : الكتاب 3/ 550 ، الدر النثير والعذب النمير / 361 0

22- الكتاب 3/ 548 – 549 0

23- المصدر نفسه 3/ 550 0

24- ينظر : همع الهوامع 3/ 492 0

25- ينظر : خزانة الأدب 6/ 406 0

26- ينظر : الدر النثير والعذب النمير / 419 0

27- ينظر تخريج البيت في هامش كتا ب الدر النثير والعذب النمير / 420 رقم (1) 0

28- الدر النثير والعذب النمير / 420 0

29- ينظر : جامع البيان ،والخصائص 3/ 40 ، والتبيان في اعراب القرآن 2/ 1027 ، ومغني اللبيب 1/ 483 0

30- ينظر : الكليات 1/ 753 ، ومغني اللبيب 1/ 253 0

31- همع الهوامع 1/ 486 0

32- ينظر : المصدر نفسه 1/ 486 0

33- ينظر : المصدر نفسه 1/ 486 0

34- الدر النثير والعذب النمير / 507 0

35- ينظر : الدر النثير والعذب النمير / 507 0

36- الدر النثير والعذب النمير / 507 0

37- ينظر : المفصل 1/ 479 ، وشرح قطر الندى / 325 0

38- ينظر المصادروالصفحات أنفسها 0

39- ينظر: الدر النثير والعذب النمير / 508 0

40- سر صناعة الاعراب 1/ 160 ، و2/ 562- 563 0

41- سر صناعة الاعراب 1/ 159 0

42- همع الهوامع 3/ 437 0

43- الدر النثير والعذب النمير / 512 0

44- ينظر : هامش كتاب الدر النثير والعذب النمير / 512 رقم (3) ، وتاج العروس 29/ 35 0

45- ينظر : الدر النثير والعذب النمير / 513 هامش رقم (1) ، وأضواء البيان 4/ 70 وتاج العروس 27/ 152 0

*اثبت الالف في قوله (ترى) على الرغم من انها مجزومة ينظر تخريج ذلك الدر النثير والعذب النمير / 513 هامش رقم (1) 0

46- ينظر : الدر النثير والعذب النمير / 513 هامش رقم (2) ، وغريب الحديث لابن قتيبة 1/ 234 ، والمصباح المنير 2/ 452 0

47- ينظر : الدر النثير والعذب النمير / 513 0

48 – العين 6/ 101 0

49- ينظر : غريب الحديث لابن قتيبة 1/ 234 0

50 – المصباح المنير 2/ 452 ، وينظر : مختار الصحاح 1/ 201 0

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم
- اتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر. تأليف: شهاب الدين أحمد ابن محمد بن عبد الغني الدمياطي (ت 1170 هـ) تحقيق: أنس مهرة الطبعة: الأولى دار النشر: دار الكتب العلمية - لبنان - 1419هـ1998م،
- الأصول في النحو، تأليف: أبو بكر محمد بن سهل بن السراج النحوي البغدادي(ت 310هـ) تحقيق: د . عبد الحسين الفتلي الطبعة: الثالثة، دار النشر: مؤسسة الرسالة - بيروت - 1408هـ 1988م 0
- أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن، تأليف: محمد الأمين بن محمد بن المختار الشنقيطي (ت1331هـ) دار النشر: دار الفكر للطباعة والنشر - بيروت - 1415هـ - 1995م.
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، تأليف: جمال الدين ابن هشام الأنصاري(761هـ) تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد الطبعة: الخامسة ، دار النشر: دار الجيل - بيروت - 1399هـ 1979م0
- تاج العروس من جواهر القاموس، تأليف: محمد مرتضى الحسيني الزبيدي(ت1205هـ) تحقيق: مجموعة من المحققين، دار النشر: دار الهداية0
- التبيان في إعراب القرآن، تأليف: أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري(ت616هـ) تحقيق: علي محمد البجاوي، دار النشر: عيسى البابي الحلبي وشركاه0
- التسهيل لعلوم التنزيل، تأليف: محمد بن أحمد بن محمد الغرناطي الكلبي، الطبعة: الرابعة ، دار النشر: دار الكتاب العربي - لبنان - 1403هـ- 1983م 0
- تهذيب اللغة ، تأليف: أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري (ت370هـ) تحقيق: محمد عوض مرعب ، الطبعة: الأولى ، دار النشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت - 2001م 0
- الجامع لأحكام القرآن، تأليف: أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي(ت 671هـ) دار النشر: دار الشعب – القاهرة 0
- جامع البيان عن تأويل آي القرآن، تأليف: محمد بن جرير بن يزيد بن خالد الطبري أبو جعفر(ت 310هـ) دار النشر: دار الفكر - بيروت – 1405 0
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تأليف: عبد القادر بن عمر البغدادي(ت 1093هـ) تحقيق: محمد نبيل طريفي/اميل بديع اليعقوب، الطبعة: الأولى ، دار النشر: دار الكتب العلمية - بيروت - 1998م 0
- الخصائص، تأليف: أبو الفتح عثمان ابن جني(ت 392هـ) تحقيق: محمد علي النجار ، دار النشر: عالم الكتب – بيروت0
- الدر النثير والعذب المنير (شرح كتاب التيسير للداني) ، عبد الواحد محمد ابن علي بن أبي السداد المشهور بالمالقي (705هـ) تحقيق وتعليق : عادل احمد عبد الموجود وعلي محمد معوض ، دار الكتب العلمية – بيروت ، 2003م 0

- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني(ت 1270هـ) تأليف: العلامة أبي الفضل شهاب الدين السيد محمود الألوسي البغدادي، دار النشر: دار إحياء التراث العربي – بيروت 0
- سر صناعة الإعراب، تأليف: أبو الفتح عثمان ابن جني، تحقيق: د . حسن هنداوي الطبعة: الأولى، دار النشر: دار القلم - دمشق - 1405هـ 1985م0
- الشافية في علم التصريف، تأليف: جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر الدويني النحوي المعروف بان الحاجب(ت 646هـ) تحقيق: حسن أحمد العثمان ، الطبعة: الأولى، دار النشر: المكتبة المكية - مكة - 1415هـ 1995م 0
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تأليف: قاضي القضاة بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي المصري الهمداني(ت 769هـ) تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار النشر: دار الفكر - سوريا - 1405هـ 1985م 0
- شرح قطر الندى وبل الصدى، تأليف: أبو محمد عبد الله جمال الدين بن هشام الأنصاري - تحقيق: محمد محيى الدين عبد الحميد ، الطبعة: الحادية عشرة،القاهرة – 1383هـ 0
- العين ، تأليف: الخليل بن أحمد الفراهيدي(ت175هـ) تحقيق: د مهدي المخزومي / د إبراهيم السامرائي ، دار النشر: دار ومكتبة الهلال 0
- غريب الحديث، تأليف: عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت 276هـ) تحقيق: د. عبد الله الجبوري ، الطبعة: الأولى، دار النشر: مطبعة العاني - بغداد – 1397
- الكتاب ، تأليف: أبو البشر عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه(ت180هـ) تحقيق: عبد السلام محمد هارون، الطبعة: الأولى، دار النشر: دار الجيل – بيروت 0
- الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، تأليف: أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي(ت 538هـ) تحقيق: عبد الرزاق المهدي ، دار النشر: دار إحياء التراث العربي – بيروت 0
- الكليات ، معجم في المصطلحات والفروق اللغوية ، تأليف: أبو البقاء أيوب ابن موسى الحسيني الكفوي(ت 1094هـ) تحقيق: عدنان درويش / محمد المصري دار النشر: مؤسسة الرسالة - بيروت - 1419هـ - 1998م 0
- لسان العرب، تأليف: محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري(ت 711هـ) الطبعة: الأولى دار النشر: دار صادر – بيروت0
- المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، تأليف: أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عطية الأندلسي(ت 541هـ) تحقيق: عبد السلام عبد الشافي محمد الطبعة: الاولى، دار النشر: دار الكتب العلمية - لبنان - 1413هـ 1993م 0
- مختار الصحاح، تأليف: محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي(ت 666هـ) تحقيق: محمود خاطر ، دار النشر: مكتبة لبنان ناشرون - بيروت - 1415 – 1995 0
- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي ، تأليف: أحمد بن محمد ابن علي المقري الفيومي(ت 770هـ) دار النشر: المكتبة العلمية – بيروت 0
- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، تأليف: جمال الدين بن هشام الأنصاري تحقيق: د . مازن المبارك / محمد علي حمد الله ، الطبعة: السادسة، دار النشر: دار الفكر - دمشق – 1985

- المفصل في صنعة الإعراب، تأليف: أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري تحقيق: د . علي بو ملحم ، الطبعة: الأولى، دار النشر: مكتبة الهلال - بيروت - 1993 0
- المقتضب، تأليف: أبو العباس محمد بن يزيد المبرد(ت286هـ) تحقيق: محمد عبد الخالق عظيمة، دار النشر: عالم الكتب. – بيروت 0
- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تأليف: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي(ت 911هـ) تحقيق: عبد الحميد هنداوي ، دار النشر: المكتبة التوفيقية – مصر 0